

# Com os benditos Anjos

Santíssima Trindade

NRMS 11-12

J. Alves

Manuel Faria

*Moderato*  
*p*

1. Com os ben - di - tos An - jos, A nos - sa al - ma a - do - ra A

Órg.

6

Trin - da - de San - tís - si - ma, A - ma - bi - lís - si - ma, Que em nós mo - ra;

10

E em seu Di - vi - no A - mor nos en - tre - la - ça, Se vi - ver - mos em

15 *rall.* **Refrão** *a tempo*

Gra - ça. Eu crei - o que a San - tís - si - ma Trin - da - de

*rall.* *a tempo*

Detailed description: This is a musical score for a liturgical song. It features a vocal line and an organ accompaniment. The score is divided into four systems. The first system starts with a vocal line in 2/4 time, marked 'Moderato' and 'p'. The organ accompaniment is in the same time and key. The second system begins at measure 6 and includes changes in time signature to 3/4 and back to 2/4. The third system begins at measure 10 and includes changes to 3/4 and back to 2/4. The fourth system begins at measure 15 and is marked 'Refrão'. It starts with a 'rall.' marking and then returns to 'a tempo'. The organ accompaniment follows the vocal line, providing harmonic support and texture.

21

— Não quis dei - xar - nos nes - te mun - do sós: Se em nos - sa al - ma e -

27

xis - te a Ca - ri - da - de, A Di - vi - na Trin - da - de es - tá em nós! *rall.*

2. Na hora do baptismo  
 Tornámo-nos morada  
 Da Trindade Santíssima,  
 Luz perfeitíssima,  
 Incriada;  
 Deus em nós, nossa alma a Deus unida:  
 — Eis a Suprema Vida!